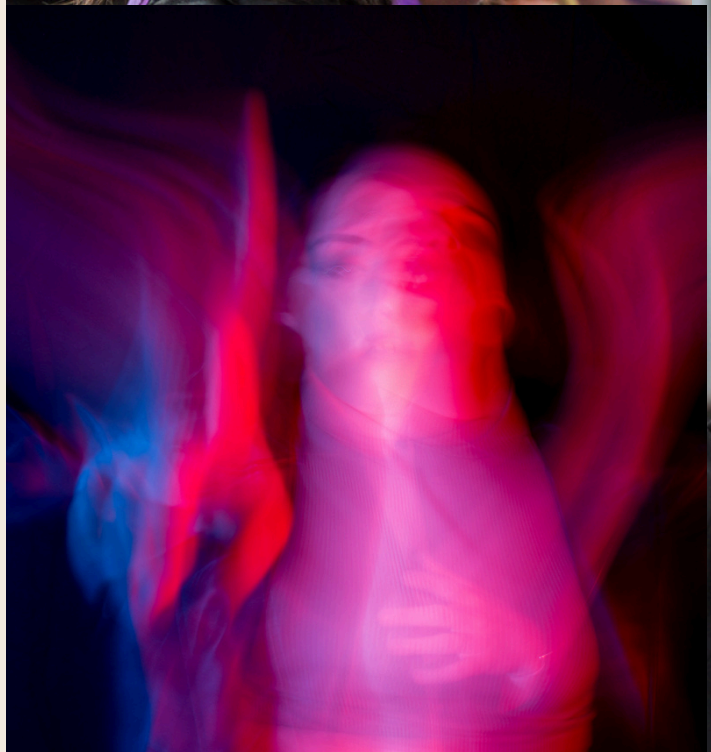


CARLOTA MARTÍNEZ MATONS

Portfolio



2025 - 2026



2025 - 2026



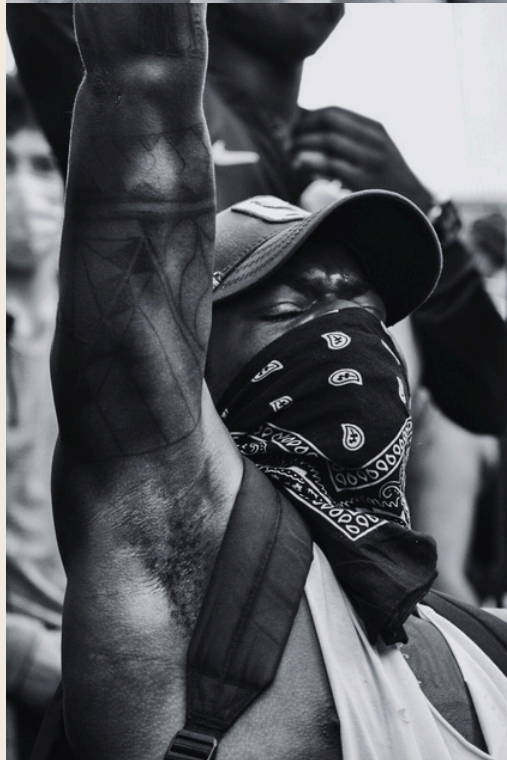


2025 - 2026





2025 - 2026



2025 - 2026

Trabajos

Videografía en el Parlamento Europeo

Durante la primera mitad del 2023, desarrollé unas prácticas como videógrafa en el Parlamento Europeo en Bruselas, Bélgica. Dentro de la institución, mi trabajo ha consistido en la edición y postproducción de piezas audiovisuales para las redes sociales del mayor grupo parlamentario del hemisiciclo europeo; el EPP Group.

En este periodo, he cubierto multitud de debates y votaciones; desde la actualidad política y económica europea, hasta votaciones de leyes y problemas de caracter social. A continuación adjunto unos ejemplos y links sobre algunos de los videos que he realizado:

- Reel: [No gender pay gap, equal pay.](#)
- Video: [EU Year of Skills](#)
- Reel: [Describe your traineeship in one word](#)
- Video: [European History under 60 seconds](#)
- Reel: [Energy efficiency goals.](#)
- Long format video: [Soft power](#)
- Long format video: [European Mental Health Strategy](#)



Parlamento Europeo en Bruselas, Bélgica. Credits: European Parliament.

Trabajos

Videografía y fotografía en Salamandra Producciones

Durante 2023 y 2024, trabajé en una start-up, una productora llamada Salamandra Producciones. En este caso, fui el socio encargado de la fotografía de eventos, la filmación, así como de la edición y postproducción de imágenes, vídeos y videoclips. Al mismo tiempo, realizábamos la cobertura audiovisual de eventos y la creación de contenidos para redes sociales y gestión de cuentas en plataformas como YouTube, Shorts, Instagram y TikTok. En estos enlaces puedes ver los proyectos, eventos o rodajes en los que participé:

- Tecnofor: ITSM Day, Galería de fotos.
- Fundación Menudos Corazones:
Jornada en el Congreso de los Diputados. Galería de fotos.
- Fundación CRIS Contra el cáncer:
Uvas contra el cáncer. Galería de fotos.
- María Plaza: Edición de contenido para RRSS
- Ohana Games Madrid: Edición de contenido para RRSS y gestión de cuentas.
- Edu Leante: Videoclip 'Un Amxr Sin Amor'
- Edu Leante: Fotografías del rodaje de 'Un Amxr Sin Amor'
- Edu Leante: Fotografías del rodaje de 'Ninha Bonita'
- Edu Leante: Fotografías del rodaje de 'En busca del tiempo perdido'

2025 - 2026



Photograph of my authorship taken during the ITSM Day event organised by TecnoFor.
All credits and rights reserved of the projects to Salamandra Producciones.

Trabajos

Producción audiovisual de eventos en AgoraNews

Como productora de eventos en ÁgoraNews, he tenido la oportunidad de llevar a cabo la preproducción, producción y desarrollo de eventos, aportando soluciones creativas y técnicas que garantizan el éxito de cada proyecto. Mi rol implica desde el contacto directo con clientes y proveedores hasta la gestión técnica y logística del evento, asegurando que cada detalle esté perfectamente coordinado.

Gracias a mi experiencia previa en producción audiovisual y streaming, he desarrollado una gran capacidad para adaptarme rápidamente a los desafíos del directo, resolviendo problemas de forma eficaz y manteniendo siempre un enfoque centrado en la calidad y la innovación.

Ser parte de ÁgoraNews me ha permitido no solo fortalecer mis competencias técnicas, sino también ampliar mi red de contactos en el sector, consolidando mi perfil como una profesional versátil, creativa y orientada a resultados. Cada evento que produzco es una oportunidad para contar una historia única, conectar con la audiencia y ofrecer experiencias memorables.



Foto del evento NEXT de Sanitas Spain en el Espacio de Larra de Periodismo.
Todos los créditos y derechos reservados de los proyectos a AgoraNews.

Trabajos

Productora de eventos en streaming en WTV

Responsable de la preproducción, producción y ejecución in situ de eventos presenciales y en streaming en WTV. Esta función implica coordinar todas las etapas del ciclo de vida del evento, desde el desarrollo inicial del concepto y la planificación técnica hasta la producción en directo y el seguimiento posterior al evento. Mantuve una comunicación directa con los clientes para comprender sus necesidades y objetivos, así como una coordinación continua con los proveedores, los equipos técnicos y los equipos de producción para garantizar una ejecución fluida. Supervisé la gestión, la logística y el despliegue de materiales audiovisuales y equipos técnicos, garantizando un rendimiento óptimo durante los eventos en directo. Supervisé y controlé las operaciones de retransmisión web y streaming en tiempo real, garantizando la calidad de la emisión, la estabilidad técnica y el cumplimiento de los plazos. Gestioné y apoyé activamente eventos corporativos y de marca para clientes de alto perfil como INDITEX, Iberdrola, BBVA, entre otros, garantizando altos estándares de producción y una experiencia profesional alineada con la marca.



2026 - 2027

Trabajos

Streaming

El Streaming es una nueva forma de comunicar: más abierta, más directa, más compleja, que requiere unos recursos técnicos muy punteros. Durante mi Máster en Producción de Eventos en Streaming, puede aplicar los conocimientos adquiridos en varias retransmisiones en vivo, como por ejemplo eventos deportivos para BasketCantera.tv, talleres para The Core o una charla en directo sobre efectos visuales de la compañía El Ranchito VFX. En estos streamings aprendí a gestionar tanto los recursos técnicos (equipos de cámaras, cableado, equipamiento de retransmisión de señales, etc) como el equipo humano, y gestiones administrativas necesarias para llevar a cabo un broadcast de calidad.

- Encuentros The Core.
- Taller: Blackmagic Cinema Camera 6K FULL FRAME. AVACAB en The Core School.
- Taller: Trabajo colaborativo para montadores con Production de Premiere.
- The Core Connect: Retransmisión de la charla de ElRanchito, la empresa de efectos visuales que realizó los VFX de la película "La Sociedad de la Nieve" (2023).
- Retransmisiones deportivas para BasketCantera.tv. Torneo Preinfantil Pablo Barbadillo-24. Final masculina. Final femenina.
- TFM: Retransmisión, producción y postproducción técnica del programa magazine "A Flor de Piel".



Proyectos

Radio y podcasting

Durante mi etapa formativa en la Universidad Francisco de Vitoria, participé en la radio universitaria como locutora de radio en programas como "Con 2 de Azúcar" o "Comunidad UFV"; programas en los cuales yo era la encargada de las secciones de arte, cine y cultura. Esas experiencias impulsaron mi amor por la radio, y de esa pasión por los micrófonos nació una idea.

"ArtZone" es un podcast de divulgación cultural, centrado en el arte y la cultura. Es un espacio para hablar de todo lo que tenga que ver con el arte; desde series a libros, exposiciones, conciertos o películas. ArtZone es una ventana para mirar el mundo a través del arte, para de esta manera concienciar sobre la importancia que tiene la cultura en nuestra vida y en nuestra sociedad.

Este podcast cuenta con dos temporadas completas, y con una tercera temporada que se acaba de estrenar. "ArtZone" es un proyecto enteramente independiente: desde el script, la grabación, dirección y producción hasta la difusión del programa es enteramente personal. Por ello, es uno de los proyectos personales más versátiles en los que he trabajado.



CARLOTA MARTÍNEZ MATONS

Portfolio



2025 - 2026